

PAS À PAS “PHARE”

A L'AQUARELLE



BEL'ARTIST ACADEMY : L'ART ACCESSIBLE À TOUS

Plongez dans l'univers de l'aquarelle avec la **Bel'Artist Academy** ! Dans ce **pas à pas inédit**, l'artiste **Fabrice Douda** vous révèle ses secrets et ses techniques une à une pour transformer vos envies en véritable œuvre d'art. Facile à suivre, dynamique et riche en conseils, ce guide vous accompagne du premier trait jusqu'aux détails fins. Offrez-vous un moment créatif unique et faites briller vos couleurs comme un véritable artiste !



DÉCOUVREZ L'ARTISTE
QUI A PENSÉ
POUR VOUS
CE PAS À PAS !

DÉCOUVREZ

Fabrice Douda

Fabrice Douda, passionné par le dessin dès son plus jeune âge, a intégré l'école d'art plastique de Châtelleraut où il a pratiqué les techniques de peinture à l'huile, pastel et acrylique. Il a exercé pendant de nombreuses années comme graphiste en création publicitaire, puis s'est lancé totalement dans la peinture.

Il a besoin de s'imprégner et ressentir son sujet en peignant sur le motif. La vie éclate dans toute son œuvre qui resplendit de lumière avec des couleurs pures, du mouvement, reflétant cette liberté picturale qui nous invite à l'évasion.

Que vos yeux se posent sur un paysage, un animal, un musicien, un portrait ... vous êtes transportés dans un univers coloré, dynamique, et en même temps sensible et émouvant, chaque œuvre révélant la sincérité de l'artiste.



fabricedouda



fabricedouda



Le matériel nécessaire pour le pas à pas

DALER ROWNEY

Le set Aquafine 12 demi-godets de Daler-Rowney est un coffret compact conçu pour les étudiants en art, illustrateurs et artistes amateurs souhaitant pratiquer l'aquarelle avec des couleurs lumineuses et faciles à travailler. Ce set de voyage propose une palette essentielle de 12 couleurs aquarelles transparentes, idéales pour réaliser des lavis délicats, des dégradés et des mélanges harmonieux.

CANSON

Canson XL - Aquarelle - A4 - 300g - grain fin

Laissez libre cours à votre créativité avec le bloc aquarelle XL de Canson, un papier spécialement conçu pour révéler toute la richesse et la transparence des couleurs à l'aquarelle. Idéal pour les artistes débutants comme pour les passionnés, ce bloc offre un support fiable et agréable pour explorer toutes vos techniques picturales.

PRINCETON

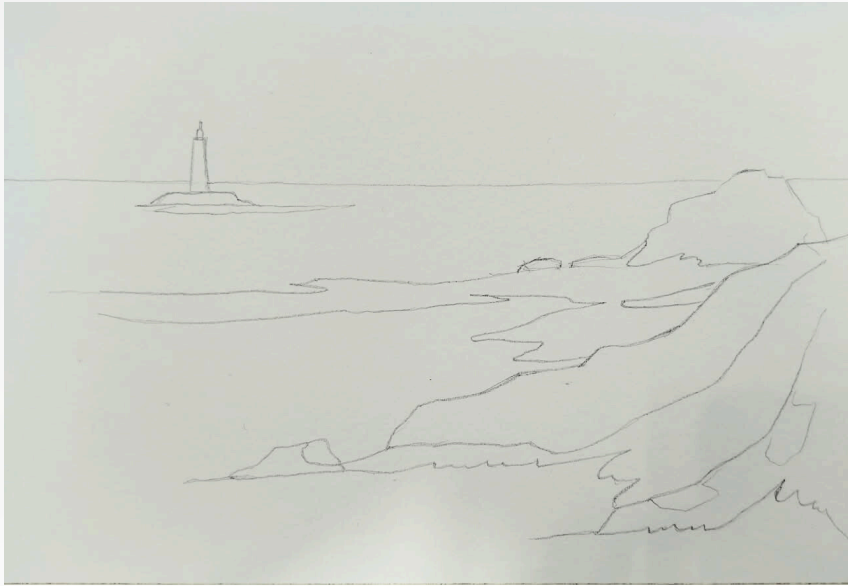
Pinceaux Oval wash - Aqua Elite - 3/4

Aqua Elite est un pinceau innovant en poils synthétiques, indiscernable du pinceau Kolinsky naturel, mais nettement plus abordable. Grâce à la performance de cette nouvelle technologie, le pinceau Princeton Aqua Elite devient la nouvelle référence pour les aquarellistes exigeants.

DALER
ROWNEY

CANSON

PRINCETON
ARTIST BRUSH CO.



1 L'ESQUISSE

A l'aide d'un crayon de papier, je trace le croquis : le contour de la côte rocheuse, le phare et le tracé de l'écume.



2 LE LAVIS DU CIEL

Je teinte le ciel avec l'aquarelle bleu de cobalt 110 et le vert de hooker 352 très dilués, avec le pinceau aquaelite de gauche à droite, en laissant des zones de papier blanc.



3 L'HORIZON

J'utilise le mélange de vert de hooker 352 et de bleu outremer 123 avec peu d'eau pour teinter la mer à l'horizon de haut en bas, en laissant des zones d'avantage transparentes que d'autres en diluant avec un peu plus d'eau.



4 LA MER

Toujours avec le vert de hocker 352 et le bleu outremer 123, je peins la mer en laissant le blanc du papier qui servira à structurer l'écume. Je teinte partiellement le premier plan en réservant le blanc pour l'écume.



5 LE PHARE

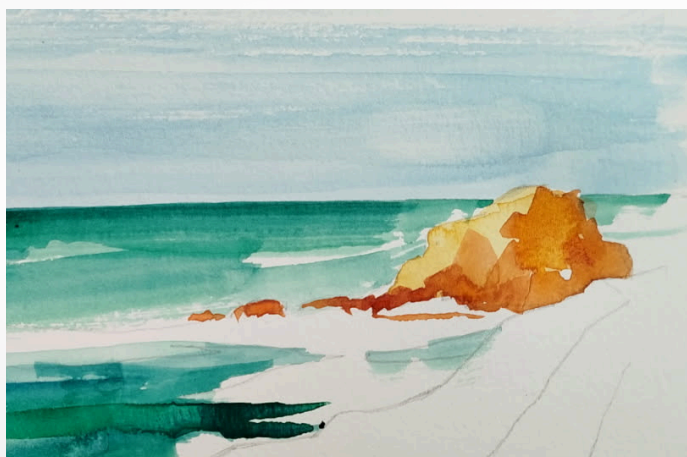
Avec la pointe du pinceau, l'ocre jaune 663 me permet de teinter une première couche claire.

Ensuite, en mélangeant la terre de sienne naturelle 667 et la terre de sienne brûlée 221, j'obtiens une nuance pour l'ombre du phare et le rocher du dessous. Je laisse les couleurs diluées entre elles.



6 LE ROCHER DE DROITE

Je place une nuance transparente d'ocre jaune 663 avec le plat du pinceau, cela définira la lumière du rocher.



7 LE ROCHER DE DROITE ET SES OMBRES

J'utilise la terre de sienne naturelle 667 et la terre de sienne brûlée 221 pour placer les ombres du rocher. J'applique quelques touches de couleur sans trop revenir dessus.

**8**

LES ROCHERS AU PREMIER PLAN

Je place un lavis d'ocre jaune 663 pour les teintes claires. En ajoutant du gris de payne 065 au mélange terre de sienne naturelle 667 et terre d'ombre naturelle 221, j'obtiens des ombres que j'applique avec de larges touches afin de structurer les rochers à droite.

**9**

L'ÉCUME

Une couleur transparente en mélangeant le gris de payne 065 et le vert de Hooker 352, avec suffisamment d'eau permet de nuancer l'écume avec le plat du pinceau.

**10**

RETOUCHES FINALES

Quelques touches de bleu outremer 123 et de vert de hooker 352 viennent réhausser la mer à certains endroits.

Puis une teinte gris de payne 065, terre de sienne naturelle 667 et terre de sienne brûlée 221 viennent souligner et structurer les ombres des rochers. Cela donne des vibrations à l'ensemble.

L'astuce de Bel'Artist Academy

La tenue du pinceau en larges touches avec le plat permet de travailler en suggérant le sujet, cela donne du caractère à la peinture.

