PAS À PAS
“CHALET”

AUX CRAYONS DE COULEUR

BEL’ARTIST ACADEMY : L’ART ACCESSIBLE À TOUS

Plongez dans l’univers du crayon avec la **Bel’Artist Academy** ! Dans ce **pas à pas inédit**, l’artiste **Fabrice Douda** vous révèle ses secrets et ses techniques une à une pour transformer vos envies en véritable œuvre d’art. Facile à suivre, dynamique et riche en conseils, ce guide vous accompagne du premier trait jusqu’aux détails finaux. Offrez-vous un moment créatif unique et faites briller vos couleurs comme un véritable artiste !

Bel’Artist
Le réseau créatif qui rend l’art accessible

DÉCOUVREZ L'ARTISTE
QUI A PENSÉ
POUR VOUS
CE PAS À PAS !

DÉCOUVREZ

Fabrice Douda

Fabrice Douda, passionné par le dessin dès son plus jeune âge, a intégré l'école d'art plastique de Châtellerault où il a pratiqué les techniques de peinture à l'huile, pastel et acrylique. Il a exercé pendant de nombreuses années comme graphiste en création publicitaire, puis s'est lancé totalement dans la peinture.

Il a besoin de s'imprégner et ressentir son sujet en peignant sur le motif. La vie éclate dans toute son œuvre qui resplendit de lumière avec des couleurs pures, du mouvement, reflétant cette liberté picturale qui nous invite à l'évasion.

Que vos yeux se posent sur un paysage, un animal, un musicien, un portrait … vous êtes transportés dans un univers coloré, dynamique, et en même temps sensible et émouvant, chaque œuvre révélant la sincérité de l'artiste.

fabricedouda

fabricedouda

Le matériel nécessaire pour le pas à pas

FABER-CASTELL

Boîte métal 12 crayons de couleur Polychromos — N° 101, 107, 115, 219, 133, 140, 110, 163, 171, 187, 177, 199

Découvrez la précision et la qualité inégalées des crayons de couleur Polychromos de Faber-Castell, plébiscités par les artistes du monde entier.

Leur mine tendre et hautement pigmentée garantit une application fluide, un rendu éclatant et une résistance exceptionnelle à la lumière dès le premier coup de crayon.

CLAIREFONTAINE

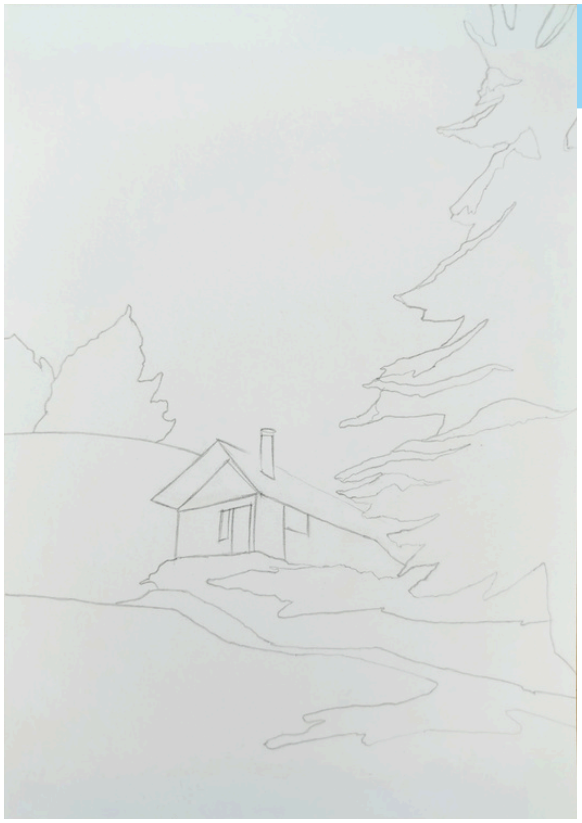
Bloc Paint'ON Mix Media Multi-Techniques A4 - 250g (40 feuilles) — Ref. 96537C

Découvrez la polyvalence et la résistance exceptionnelles du papier Paint'ON de Clairefontaine, expert de la papeterie depuis plus d'un siècle.

Son papier épais 100% cellulose au grain très léger garantit une tenue parfaite et un rendu impeccable, aussi bien pour les techniques sèches que pour les techniques humides.

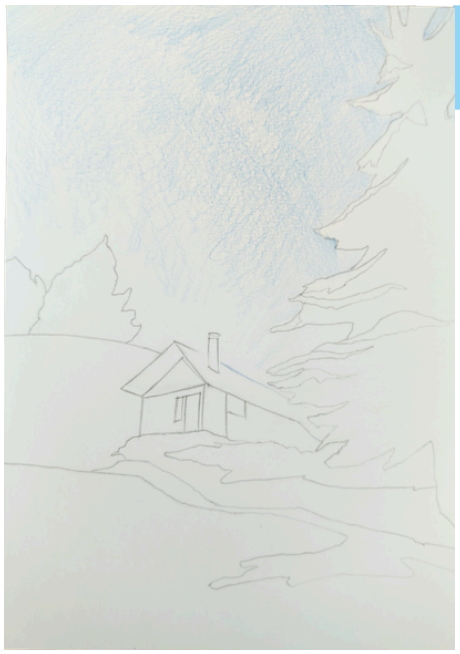
FABER-CASTELL
since 1761

Clairefontaine



1 L'ESQUISSE

Je dessine très précisément mon sujet sur le support papier blanc avec un crayon de papier HB.



2 LE CIEL

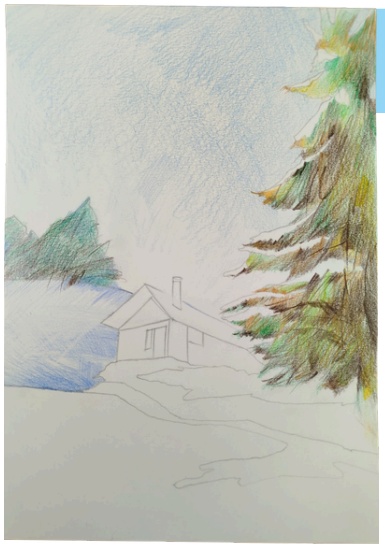
Je commence par colorer le ciel. Je travaille avec le plat du crayon bleu clair (140) en hachurant légèrement dans un sens puis dans l'autre.
Enfin avec le bleu phtalo (110), je rehausse sur le même principe le haut et le centre du ciel.

3 LES ARBRES AU LOINTAIN

Je colorie les arbres sur la colline. À l'aide du vert (163), je pose les premières teintes puis je superpose avec le marron (177).
Enfin avec le bleu (140) je recouvre l'ensemble.

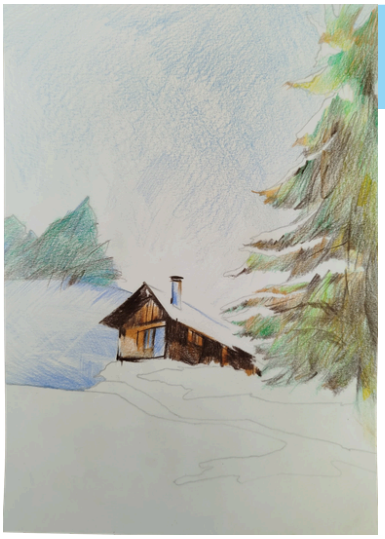
4 LE SAPIN

Je poursuis par le traitement du sapin de droite. Une première couche de vert (163) sur l'ensemble, puis je superpose un peu de jaune (107) sur les extrémités.
J'y ajoute du vert clair (171) et de l'ocre (187).
Enfin je hachure avec le marron (177) afin de créer différentes nuances.



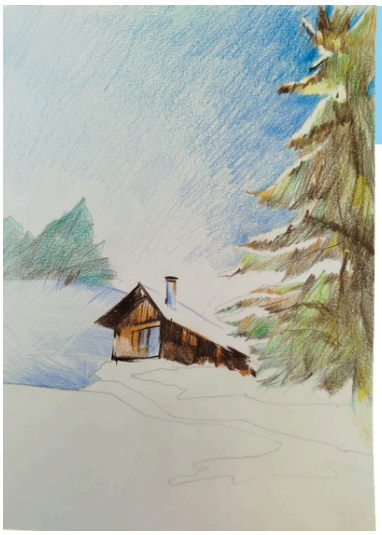
5 LA NEIGE À GAUCHE DU CHALET

La neige est réalisée avec du bleu clair (140) en faisant des hachures en diagonale et en accentuant la base avec de petits traits vifs.



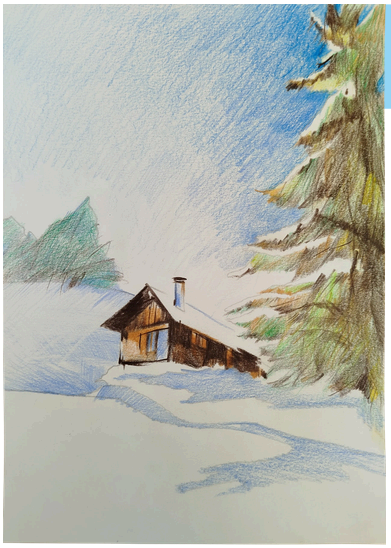
6 LE CHALET

Pour les lumières du chalet, le ton clair est traité en ocre (187), le ton foncé avec le marron (177), la porte avec le bleu (140). Un peu de bleu (140) vient aussi souligner la cheminée et la fenêtre.
Le marron foncé (177) vient chapeauter le haut de la cheminée.



7 REHAUT DANS LE CIEL ET LE SAPIN

Le bleu (110) permet de dégrader le ciel du haut vers le bas sur la partie centrale et de la droite vers la gauche.
Quelques réhauts marrons (177) viennent souligner le sapin à droite.



8 LES OMBRES DE LA NEIGE

Je place les ombres de la neige au sol à l'aide du bleu (140), en hachurant en diagonale dans un sens et dans l'autre afin d'accentuer les contrastes.

9 RÉHAUTS

Je réhausse les arbres à gauche avec le marron (177) et le bleu (140).
Je reviens sur la neige au-dessous des arbres avec quelques effets de bleu (140).

10 LE BAS DU SUJET ET L'HARMONIE GÉNÉRALE

Je reviens sur les ombres en bleu (140) pour animer tout le bas de la neige. Avec quelques traits de marron foncé (177) et de l'ocre (187), je dynamise l'ensemble en suggérant la végétation.
En vérifiant le sujet, je m'aperçois que je dois renforcer le sapin de droite qui n'est pas assez foncé avec du brun (177), de l'ocre (187), du vert (163) et du jaune (107). Quelques filets de bleu (110) viennent animer le ciel. Je dois également atténuer l'arbre à gauche : à l'aide d'une gomme j'éclairci l'ensemble.

L'astuce de Bel'Artist Academy
Je conserve le blanc du papier ce qui permet d'avoir l'effet neige ainsi que le bas du ciel qui donne la profondeur du sujet.