

PAS À PAS “PERROQUET”

A L'ACRYLIQUE



BEL'ARTIST ACADEMY : L'ART ACCESSIBLE À TOUS

Plongez dans l'univers de l'acrylique avec la **Bel'Artist Academy** ! Dans ce **pas à pas inédit**, l'artiste **Fabrice Douda** vous révèle ses secrets et ses techniques une à une pour transformer vos envies en véritable œuvre d'art. Facile à suivre, dynamique et riche en conseils, ce guide vous accompagne du premier trait jusqu'aux détails finaux. Offrez-vous un moment créatif unique et faites briller vos couleurs comme un véritable artiste !





DÉCOUVREZ L'ARTISTE
QUI A PENSÉ
POUR VOUS
CE PAS À PAS !

DÉCOUVREZ Fabrice Douda

Fabrice Douda, passionné par le dessin dès son plus jeune âge, a intégré l'école d'art plastique de Châtellerauld où il a pratiqué les techniques de peinture à l'huile, pastel et acrylique. Il a exercé pendant de nombreuses années comme graphiste en création publicitaire, puis s'est lancé totalement dans la peinture.

Il a besoin de s'imprégner et ressentir son sujet en peignant sur le motif. La vie éclate dans toute son œuvre qui resplendit de lumière avec des couleurs pures, du mouvement, reflétant cette liberté picturale qui nous invite à l'évasion.

Que vos yeux se posent sur un paysage, un animal, un musicien, un portrait ... vous êtes transportés dans un univers coloré, dynamique, et en même temps sensible et émouvant, chaque œuvre révélant la sincérité de l'artiste.



fabricedouda



fabricedouda



Le matériel nécessaire pour le pas à pas

AMSTERDAM

Set acrylique - 12x20ml - N° 105, 275, 269, 311, 315, 568, 504, 572, 619, 227, 409, 735

Plongez dans l'univers vibrant de la couleur avec le coffret Amsterdam Acrylique 12 × 20 ml, une invitation à la création signée **Royal Talens**. Dans ce petit écrin se cachent douze nuances éclatantes, choisies avec soin pour former une palette harmonieuse, capable d'éveiller toutes les émotions et d'inspirer mille paysages imaginaires.

CLAIREFONTAINE

Carton toilé - 46x33 cm - 8P - 100% coton

Une solution élégante et inspirante pour vos œuvres. Il s'agit d'un carton rigide entoilé, soigneusement préparé pour accueillir aussi bien la peinture à l'huile que l'acrylique, une toile 100 % coton à grain moyen enduite universellement, sans acide, assurant ainsi la tenue et la pérennité de votre travail.

RAPHAËL

Pinceaux Symbiose - Plat - synthétique - N°6,14 et 20

Chaque pinceau de cette gamme se distingue par sa fibre synthétique souple, parfaitement adaptée à toutes les techniques de la peinture acrylique à la gouache, de la porcelaine au verre, du tissu à l'illustration, ce qui en fait un véritable pinceau multi-usage. Le manche est court, ce qui favorise une prise de contrôle plus proche du support et donc un geste plus intime et précis.

1 L'ESQUISSE



A l'aide d'un crayon de couleur vert, je trace les contours du perroquet ainsi que la branche en veillant à le centrer dans la largeur. Je laisse suffisamment d'espace au-dessus de la tête.

2 COULEURS DE FOND



Je brosse avec le pinceau N°20 une première couche mélangée de jaune 369 et blanc 105 assez dilués. Puis en mélangeant le violet 568, le bleu 504 et le jaune 369 je travaille différentes nuances de vert que je place sous la branche et à droite du sujet. Un lavis de violet et de vert me permettent de teinter la branche.

3 LA COULEUR DU PERROQUET



Avec le pinceau N°14, je peins la tête en violet 568 et l'aile avec la même couleur plus diluée. Je veille à laisser du blanc autour de l'oeil. Un mélange de violet et de bleu 572 assez transparent permet de couvrir le corps. Puis je colore la queue avec le bleu primaire et le blanc mélangé.



4 DÉTAILS DU PERROQUET

Je brosse en orange 311 le bec et la pointe du corps ; en noir 735 le dessous du bec et la pointe de l'aile. Avec un mélange de violet 568 et bleu 504 le crochet et la patte.



5 L'OEIL ET LE FOND

Je peins en jaune 269 l'oeil avec le pinceau N°6. J'interviens de nouveau sur le fond (brosse N°14) avec le même jaune en conservant des traces de pinceaux.



6 TRAVAIL DE LA BRANCHE

Je colore la lumière venant du dessus de la branche, avec l'orange 311 et le blanc 105. Le violet 568 associé à l'orange permet de placer les ombres du dessous.



7 NUANCES DU CORPS

Avec le blanc je retouche la forme de l'oeil en ajoutant de la matière à gauche. Puis je nuance le corps avec des réhauts de violet plus soutenus et une couleur bleu 504 + violet 568 pour faire vibrer l'ensemble. Idem pour l'aile avec un violet plus clair (ajout de blanc). Deux zones de rouge 315 viennent agrémenter le dessus du bec et l'aile.



8 L'AILE ET LA QUEUE

Avec le bleu 572 je rajoute une touche sur l'aile. J'en profite pour retravailler la queue avec le même bleu afin de la nuancer. Quelques touches de orange viennent agrémenter la branche.



9 LA HUPPE

Un point de noir dans l'oeil permet de placer la pupille. Avec le pinceau N°6 je place la huppe en violet et en bleu. Je pose une lumière à l'aide de jaune au dessus du bec.



10 FINITION

A nouveau je reprend le fond avec le jaune 275 et du blanc pour redonner de la lumière à gauche puis je réhausse certains verts foncés à droite. Une ou deux touches d'orangé plus clair viennent faire vibrer la lumière sur la branche.

L'astuce de Bel'Artist Academy

Le pinceau n°14 permet de couvrir en larges aplats ce qui donne une touche artistique au sujet. Le but étant de suggérer les formes et les volumes.

